

УТВЕРЖДАЮ

Член правления - Проректор по
академическим вопросам



 Ускенбаева Р.К.

« _____ 2024 г.

**Институт Архитектуры и строительства им. Т.К. Басенова
Кафедра «Архитектура»**

**ПРОГРАММА
ТВОРЧЕСКИХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ЭКЗАМЕНОВ**
на образовательную программу
6В07307 – «Архитектура»
(группа образовательных программ В073 – «Архитектура»)
на **2024–2025 учебный год**

Алматы, 2024

**Программа проведения творческих экзаменов
на образовательную программу
6B07307 – «Архитектура»
(группа образовательных программ B073 –«Архитектура»)**

1. Общие положения

1. Настоящие Правила проведения творческих экзаменов в Казахском национальном исследовательском техническом университете им. К.И. Сатпаева (далее – КазНИТУ) устанавливают порядок проведения вступительных испытаний творческой направленности для поступающих на специальности, требующие творческой подготовки (далее – творческие специальности).

2. Порядок приема лиц, поступающих на творческие специальности в КазНИТУ, регламентируется Типовыми правилами приема на обучение в организации образования, реализующие профессиональные учебные программы высшего образования.

3. Целью творческого экзамена является проверка наличия творческих способностей абитуриента и личностных предпосылок к овладению профессией творческой направленности.

4. Творческие экзамены проводятся предметной комиссией КазНИТУ.

5. Количество творческих экзаменов по каждой специальности равно двум.

6. **Творческие экзамены проводятся с 7 по 15 июля 2024 года.**

7. Для организации и проведения творческих экзаменов создаются предметные комиссии из числа компетентных специалистов в данной области, состав которых утверждается приказом ректора КазНИТУ.

8. Расписание творческих экзаменов (предмет, дата, время и место проведения, консультации, дата объявления результатов) утверждается председателем приемной комиссии и доводится до сведения абитуриентов не позднее начала приема документов

9. Творческие экзамены, проводимые в КазНИТУ, оцениваются по 50-балльной системе. Минимальное количество баллов по результатам испытаний, подтверждающие их успешное прохождение, – 25.

10. Абитуриенты, получившие на первом творческом экзамене менее установленного количества баллов, не допускаются к следующему экзамену.

2. Порядок проведения творческих экзаменов

1. Допуск в аудитории проведения творческих экзаменов и соблюдение правопорядка во время проведения экзаменов обеспечивается ответственным секретарем приемной комиссии и его заместителем, специальными дежурными, техническими секретарями, задействованными в проведении экзаменов.

2. При проведении творческих экзаменов присутствие в аудитории посторонних лиц без разрешения председателя приемной комиссии не допускается.

3. Абитуриент обязан явиться на творческий экзамен в указанные в расписании дату и время. Допуск абитуриента в аудиторию проводится за 30 минут до начала экзамена.

4. Допуск экзаменуемого в аудиторию проведения творческого экзамена осуществляется при предъявлении документа, удостоверяющего личность, и расписки о приеме документов.

5. На время проведения творческих экзаменов абитуриент должен взять с собой только документ, удостоверяющий личность, расписку, необходимые для сдачи экзамена канцелярские принадлежности и вещи. Лишние вещи абитуриент оставляет в аудитории на специально выделенном для этого столе (у входа в аудиторию).

6. На творческих экзаменах должна быть обеспечена спокойная и доброжелательная обстановка, предоставлена возможность поступающим наиболее полно проявить уровень своих знаний и умений.

7. Во время проведения творческих экзаменов абитуриентам запрещается иметь при себе и использовать средства связи и электронно-вычислительной техники. Экзамен начинается строго в установленное расписанием время.

8. После начала вступительного испытания абитуриентам выдается экзаменационный материал и объясняются правила, предъявляемые к оформлению титульных листов, а также указывается время начала и окончания вступительного испытания, время и место объявления результатов и проведения апелляции.

9. Во время проведения творческих экзаменов абитуриенты должны соблюдать следующие правила:

- занять место, указанное ему экзаменатором;
- соблюдать тишину и работать самостоятельно, не разговаривать с экзаменаторами и другими абитуриентами;
- не ходить по аудитории, пересаживаться на другое место;
- не выходить из экзаменационной аудитории без разрешения экзаменатора до указанного времени окончания вступительного испытания;
- соблюдать все необходимые меры предосторожности и условия социального дистанцирования с целью поддержания мер по предотвращению распространения инфекции.

10. За нарушение правил проведения экзаменов абитуриент может быть удален из аудитории. При этом на титульном листе экзаменационной работы делается запись о причине удаления, заверенная подписями экзаменаторов. Данная работа аннулируется.

11. При опоздании абитуриента к началу экзамена менее чем на час абитуриент может быть допущен к экзамену. Но при этом время на выполнение задания ему не увеличивается: об этом он предупреждается заранее.

12. При опоздании абитуриента к началу экзамена более чем на час абитуриент считается не явившимся на вступительное испытание.

13. Абитуриенты, не явившиеся на экзамены без уважительной причины, к сдаче экзамена не допускаются.

14. В случае опоздания абитуриента или его неявки на экзамен по уважительной причине он может быть допущен к экзамену в другое время - в рамках утвержденного расписания по разрешению председателя, ответственного секретаря приемной комиссии - на основании письменного заявления и предоставления документа, подтверждающего уважительную причину пропуска испытания.

Уважительной причиной пропуска экзамена является:

– болезнь абитуриента (подтверждается предъявлением медицинской справки о болезни из государственного лечебного заведения, заверенной печатью лечебного заведения);

– чрезвычайная ситуация (подтверждается предъявлением справки государственной организации, зафиксировавшей факт чрезвычайной ситуации).

15. Лица, не явившиеся на творческий экзамен по уважительной причине

(болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), допускаются к ним в дополнительно определенный день.

16. Повторное участие в соответствующих экзаменах не разрешается.

17. Проверка экзаменационных работ проводится только в помещении университета.

18. Проверка творческих работ проводится только экзаменаторами - членами утвержденной предметной экзаменационной комиссии.

19. Председатель предметной экзаменационной комиссии дополнительно проверяет экзаменационные работы, оцененные экзаменаторами на низкий и высший баллы. Объективность оценок председатель предметной экзаменационной комиссии удостоверяет своей подписью.

20. Итоги проведения творческого экзамена оформляются ведомостью оценок и протоколом предметной комиссии.

21. Проверенные работы, экзаменационные ведомости и протоколы с оценками и подписями проверявших экзаменаторов передаются председателем предметной экзаменационной комиссии ответственному секретарю (его заместителю) для объявления результатов.

22. Результаты творческого экзамена объявляются в день проведения экзамена.

23. Передача творческого экзамена не разрешается.

3. Апелляционная комиссия

1. В целях обеспечения соблюдения требований и разрешения спорных вопросов при оценке творческих экзаменов, защиты прав лиц, сдающих творческие экзамены, на период проведения экзаменов создается апелляционная комиссия.

2. Апелляционные комиссии создаются для рассмотрения заявлений лиц, не согласных с результатами творческого экзамена. Председатель и состав апелляционной комиссии утверждаются приказом ректора КазНТУ.

3. Заявление на апелляцию подается на имя председателя апелляционной комиссии лично лицом, сдавшим творческий экзамен. Заявления принимаются до 13.00 часов следующего дня после объявления результатов творческого экзамена и рассматриваются апелляционной комиссией в течение одного дня.

4. Апелляционная комиссия работает с каждым абитуриентом в индивидуальном порядке. В случае неявки абитуриента на заседание апелляционной комиссии его заявление на апелляцию не рассматривается.

5. Решение по апелляции о несогласии абитуриента с результатами творческого экзамена принимается большинством голосов от общего числа членов комиссии. В случае равенства голосов голос председателя комиссии является решающим. Работа апелляционной комиссии оформляется протоколом, подписанным председателем и всеми членами комиссии.

6. Для лиц, поступающих на творческие специальности, учитываются баллы по двум предметам тестирования: истории Казахстана, грамотности чтения (язык обучения).

4. Нормативные требования

Образовательная программа 6В07307 – «Архитектура» относится к числу творческих профессий, требующих от абитуриента наличия определенных природных и приобретенных данных и способностей.

Программа и задания вступительных экзаменов составлены таким образом, чтобы в полной мере выявить абитуриентов, обладающих творческими способностями, определенным уровнем изобразительной грамоты, художественного вкуса, композиционного и графического уровня.

Для поступления на образовательную программу **6В07307 – «Архитектура»** абитуриенты сдают:

- 1) Творческий экзамен «Рисунок (гипсовая голова)»;**
- 2) Черчение.**

Творческий экзамен в форме композиционного рисунка дает возможность абитуриентам продемонстрировать основы художественной грамотности, абстрактного и пространственного мышления и графической культуры.

Экзамен по черчению выявляет способность абитуриентов на основе заданных исходных элементов конструировать новые формы, позволяет оценить уровень их пространственного воображения, умения изобразить сконструированные композиции в трех проекциях.

5. Критерии оценок экзаменов для образовательной программы 6В07307 – «Архитектура»

Дисциплина «Рисунок (гипсовая голова)» для выпускников школ:

Творческий экзамен по рисунку оценивается по **50-бальной шкале:**

- 45–50 баллов – «отлично»,
- 39–44 баллов – «хорошо»,
- 25–38 баллов – «удовлетворительно»,
- 0–24 баллов – «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» (50–45 баллов):

Оценивается оригинальность композиционной идеи, правильно построенный рисунок, в соответствии с требованиями композиции, перспективы и пропорций, с выявлением объемной формы модели средствами передачи светотеневых и тональных отношений при качественной штриховке.

Оценка «хорошо» (39–44 баллов):

Оценивается рисунок, содержащий ошибку в одном из вышеприведенных критериев.

Оценка «удовлетворительно» (25–38 баллов):

Оценивается рисунок, содержащий ошибки из вышеприведенных критериев, допущена ошибка в компоновке рисунка на листе.

Оценка «неудовлетворительно» (0–24 баллов):

Оценивается работа в случае наличия в рисунке нескольких ошибок по вышеприведенным критериям и несоответствия выполненного задания предъявляемым требованиям.

Дисциплина «Черчение» для выпускников школ:

Творческий экзамен по черчению оценивается по **50-бальной шкале:**

- 45–50 баллов – «отлично»,
- 39–44 баллов – «хорошо»,
- 25–38 баллов – «удовлетворительно»,
- 0–24 баллов – «неудовлетворительно».

При проверке и приеме графических заданий по черчению приемная комиссия обращает внимание на умение поступающих грамотно выполнять чертежи, учитывает

степень развития пространственного мышления, а также уровень знаний теоретического материала. Выполненные абитуриентами графические задания оцениваются по следующим критериям:

Оценка «отлично» (50–45 баллов):

Абитуриент выполнил графическое задание без ошибок, чертеж выполнен с соблюдением ГОСТ и ЕСКД. Все графические построения в задании выполнены правильно и четко, правильно нанесены размеры. Проявляет высокую степень пространственного мышления.

Оценка «хорошо» (39–44 баллов):

Абитуриент выполнил графическое задание незначительными ошибками. Чертеж выполнен с соблюдением ГОСТ, рекомендованный для выполнения задания. Графические построения в задании в основном сделаны правильно. Проявляет хорошую способность пространственного мышления.

Оценка «удовлетворительно» (25–38 баллов):

Абитуриент выполнил графическое задание с заметными ошибками, чертеж выполнен с некоторым нарушением ГОСТ, рекомендованные для выполнения данного графического задания. Построение выполнено недостаточно четко и точно. Мало проявляет степень пространственного мышления.

Оценка «неудовлетворительно» (0–24):

Абитуриент, неправильно выполнивший графическое задание, выявил слабое знание при выполнении разрезов, неправильно нанесены разрезы, не соблюдаются линии чертежа, неправильно применен масштаб. Проявляет низкую способность пространственного мышления.

Дисциплина «Рисунок (гипсовая голова)» для выпускников колледжей:

Творческий экзамен по рисунку оценивается по 20-бальной шкале:

18–20 баллов – «отлично»,

15–17 баллов – «хорошо»,

10–14 баллов – «удовлетворительно»,

0–9 баллов – «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» (18–20 баллов):

Оценивается оригинальность композиционной идеи, правильно построенный рисунок, в соответствии с требованиями композиции, перспективы и пропорций, с выявлением объемной формы модели средствами передачи светотеневых и тональных отношений при качественной штриховке.

Оценка «хорошо» (15–17 баллов):

Оценивается рисунок, содержащий ошибку в одном из вышеприведенных критериев.

Оценка «удовлетворительно» (25–38 баллов):

Оценивается рисунок, содержащий ошибки из вышеприведенных критериев, допущена ошибка в компоновке рисунка на листе.

Оценка «неудовлетворительно» (0–24 баллов):

Оценивается работа в случае наличия в рисунке нескольких ошибок по вышеприведенным критериям и несоответствия выполненного задания предъявляемым требованиям.

Дисциплина «Черчение» для для выпускников колледжей:

Творческий экзамен по черчению оценивается по **20-бальной шкале:**

18–20 баллов – «отлично»,

15–17 баллов – «хорошо»,

10–14 баллов – «удовлетворительно»,

0–9 баллов – «неудовлетворительно».

При проверке и приеме графических заданий по черчению приемная комиссия обращает внимание на умение поступающих грамотно выполнять чертежи, учитывает степень развития пространственного мышления, а также уровень знаний теоретического материала. Выполненные абитуриентами графические задания оцениваются по следующим критериям:

Оценка «отлично» (18–20 баллов):

Абитуриент выполнил графическое задание без ошибок, чертеж выполнен с соблюдением ГОСТ и ЕСКД. Все графические построение в задании выполнены правильно и четко, правильно нанесены размеры. Проявляет высокую степень пространственного мышления.

Оценка «хорошо» (15–17 баллов):

Абитуриент выполнил графическое задание незначительными ошибками. Чертеж выполнен с соблюдением ГОСТ, рекомендованный для выполнения задания. Графические построения в задании в основном сделаны правильно. Проявляет хорошую способность пространственного мышления.

Оценка «удовлетворительно» (10–14 баллов):

Абитуриент выполнил графическое задание с заметными ошибками, чертеж выполнен с некоторым нарушением ГОСТ, рекомендованные для выполнения данного графического задания. Построение выполнено недостаточно четко и точно. Мало проявляет степень пространственного мышления.

Оценка «неудовлетворительно» (0–9 баллов):

Абитуриент, неправильно выполнивший графическое задание, выявил слабое знание при выполнении разрезов, неправильно нанесены разрезы, не соблюдаются линии чертежа, неправильно применен масштаб. Проявляет низкую способность пространственного мышления.

**Председатель
предметной комиссии**

**Куспангалиев Б.У.**

**Заведующая
кафедрой «Архитектура»**



Султанова К.Р.